ATTO TERZO

Nº 8. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I. Sala in casa di Don Pasquale come nell'Atto I. e II. - Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pellicce, sciarpe, merletti, cartoni, *ecc.* Don Pasquale, seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; vari Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un parrucchiere con pettini, pomate, ciprie, ferri per arricciare, *ecc.*, attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

Allegro

CLARINETTI *Do*
FAGOTTI
Re CORNI *La*
VIOLINI
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

I. a 2 *p*

cresc. poco a poco *mp*

Fl. Ob. Cl. *Do* Fg. *Re* Cor. *La* Trb. *La* Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
f
Fl.
f
p
Ob.
f
Cl. Do
f
a 2
p
Fg.
f
p
Re
Cor.
La
f
f
a 2
p
p
Trb. La
f
p
a 2
Trbn.
f
f
LA-RE
Tp.
f
G. C.
f
SIPARIO
DIV.
Vni
f
p
f
Vle
f
Vc.
ff
Cb.
ff

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Re Cor. La

Trb. La

Trbn.

(Servi e donzelle che vanno e vengono)

CAMERIERI

Tenori (Uno solo) (annunziando)

La cuf-fia-ra.

Bassi (tre o quattro)

I diaman-ti, presto, pre-sto.

Vni

Vle

Vc. PIZZ.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. p a 2

Cl. Do a 2 a 2

Fg.

Re Cor. La a 2

Trb. La a 2

Trbn. I.

Tp. p

(La cuffiara, portante un monte di cartoni, viene introdotta nell' appartamento di Norina.)

Soprani (Una sola)

Venga avan - ti.

Bassi

Pre - sto, pre - sto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re Cor. La
Trb. La
Trbn.
Tp.
G.C.

Soprani (Un'altra) Il ven_taglio.

Tenori (Un altro) Il ve_lo. (Un altro) Presto,

(con pelliccia, mazzo di fiori, ecc. che consegna ad un servo)
Bassi (Un altro) In carroz _ za tut _ to questo. (Un altro) I guanti, presto,

Vni
Vle DIV.
Vc. ARCO
Cb. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

f

Cl. Do

a 2

a 2

Fg.

Re

Cor.

La

a 2

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C.

(Un'altra)

Presto, presto.

(Un altro)

pre - sto. Presto, pre - sto.

(Tre o quattro)

Presto, presto, presto,

(Tre o quattro)

pre - sto. I caval - li sul mo - men - to or - di - na - te d'attac - car.

UNITI

Vni

UNITE

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
I.
Ob.
Cl. Do
a 2
I.
Fg.
Re Cor. La
a 2
Trb. La
Trbn.
Tp.
G. C.

DON PASQUALE

Che marea, che stordi_mento! È u_na ca_sa da impaz_zar, è u_na

(Tre o quattro)

Presto, presto, presto, presto.

presto.

La carrozza.

Presto, presto, presto, presto.

La carrozza.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Do Cl. Do
Fg.
Re Cor. La
Trb. La
Trbn.
Tp.
G. C.
D. Pas.

ca - sa da im-pazzar, sì, da impaz-zar, da im - paz - zar, da im - paz - zar, da im - paz -

(Tutte) *f* Pre - - sto, pre - - sto, pre -

(Tutti) *f* Pre - - sto, pre - - sto, pre -

(Tutti) *f* Pre - - sto, pre - - sto, pre -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Re Cor. *La*
Trb. *La*
Trbn.
a 3
a 3
Tp.
G.C.

D. Pas.
-zar.

(Corrono via tutti.)

-sto, la car-roz-za, pre-sto, pre-sto, pre-sto, pre - - sto.

-sto, la car-roz-za, pre-sto, pre-sto, pre-sto, pre - - sto.

-sto, i caval-li, pre-sto, pre-sto, pre-sto, pre - - sto.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nº 9. RECITATIVO E DUETTO

«NORINA E DON PASQUALE»

DON PASQUALE (esaminando le note)

Recitativo

Ve_dia_mo: al_la mo_di_sta cen_to scu_di. Ob_bli_ga_to! Al carrozzie_re sei_

Recitativo

Cb.

D. Pas.

_cen_to. Poca ro_ba! Nove_centocinquanta al gio_iel_lie_re.

Allegro

Recitativo *(Getta la*

Per caval_li... Al de_

Allegro *Recitativo*

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

nota con stizza e si alza.)

D. Pas.

_monio i caval_li, i mer_canti e il matrimonio!

Allegro *Recitativo*

Per poco che la duri in questo

Allegro *Recitativo*

Vni Vle Vc. Cb.

D. Pas.

mo_do, mio ca_ro don Pa_squale, a ri_ve_derci pre_sto al_l'ospeda_le.

(pensa) Andante

Andante

Vni Vle Vc. Cb.

Recitativo

Andante

(Pensa.)

D. Pas.

Che cosa vorrà dir questa gran gala! Uscir sola a que-

Recitativo

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

(risoluto)

D. Pas.

-st'ora, nel primo dì di nozze? debbo oppormi a ogni costo, ed impe-dirlo. Ma... si fa presto a dirlo: co-

Vni

Vle

Vc. Cb.

D. Pas.

-le-i ha certi occhiacci, cer-to far da sul-ta-na!... Ad o-gni mo-do vo' provar-mi; se

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

D. Pas.

po-i fal-li-sce il tenta-ti-vo... Ecco-la; a no-i.

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

1 Allegro

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
a 2
Fg.
I. II.
Cor. Re
Trb. La
Trbn.
LA-MI
Tp.

SCENA II.
(Norina entra correndo e, senza badare a Don Pasquale, fa per uscire. È vestita in grandissima gala, ventaglio in mano.)

1 Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Meno mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Re I.II.
Trb. La
Trbn.
Tp.

NORINA

È u_na

DON PASQUALE

Signo_rina, in tanta fretta do_ve va vorrebbe dirmi?

Meno mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Re
I.II.
Nor.
co - sa, è una cosa presto det - ta: al te - a - tro, al te-a-tro a diver-
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Re
I.II.
Trb. La
Trbn.
Tp.
Nor.
-tir-mi.
DON PASQUALE
marcato
Ma il ma-ri - to, con sua pa-ce, non vo-
Vni
Vle
UNITI
Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *La*
Fg.
Cor. *Re* — I.II. a 2 — In *DO*
Trb. *La* — In *DO*
Trbn.
Tp.
Nor. Il ma-ri-to ve-de e ta-ce; quando
D.Pas. -ler potria tal-vol-ta.
Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. *La* — In *DO*
Fg. I.
Nor. par-la non s'ascol - ta... *(imitandola)* Il mari-to quando par-la non s'ascolta, non s'a...
D.Pas. Non s'ascol - ta?
Vni
Vle
Vc. Cb.

2 Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

a 2

p

I.II. a 2

Cor. Do

Trb. Do

a 2

Trbn.

a 3

Tp.

(con aria di motteggio)

Nor.

A star

D.Pas.

va - da in camera al momento, vada in camera al momento, ella in casa reste - rà.

Vni

p

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

Fl.

p

Cl. *Do*

p

a 2

Fg.

Nor.

che - to e non far sce - ne per mia par - te lo scon - giu - ro; va - da a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Cl. *Do*

a 2

Fg.

Nor.

let - to, dor - ma be - ne, poi do - man si par - le - rà, va - da a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
p

I.
Ob.
p

Nor.
letto, vada a letto, dorma bene, dorma, dorma, dorma be_ne, poi doman si parle _ rà, va_ - -

Vni
p
p
UNITE
Vle
p
Vc.
p

Ott.
p
Fl.
p
Ob.
p
Cl. Do
p
p
Fg.
p
Cor. Do
I. II.
p
Nor.
da, dor - _ma, dorma, dorma, dorma bene, poi doman si parle _ rà, va_ - -

Vni
Vle
Vc.

col canto
Ott.
Fl.
I.
Ob.
a 2
Cl. Do
a 2
Fg.
I. II.
Cor. Do
a 2
Trb. Do
Trbn.
Tp.
rall.
Nor.
-da, dor- - -ma, poi doman si par-le-rà, vada a letto, dorma
col canto
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
I.II.
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Nor.
(Va per uscire.)
(ironica)
be_ne, poi doman si parle _ rà.
Ve_ra_men _ te!
So _ no
D.Pas.
(interponendosi fra lei e la porta)
Non si sor _ te.
So _ no stan_co.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

3 Poco più

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg.
Cor. Do I.II.
Trb. Do
Trbn.
Tp.

f *fp* *p*

Nor. (per andarsene)
stu - fa. Non v'ascol - to. Sono stu - fa.

D.Pas.
Non si sor - te. Sono stan - co. Civettella, civet -

3 Poco più

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *fp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
I.II.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.

(con gran calore) (Gli dà uno schiaffo)

Nor. Imper_ti_nen _ te! Prendi, prendi su che benti sta.

D.Pas. _tel _ la! Civettella, ci_vet_tel_la! Ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

4 Larghetto

Fl.

Ob.

I.

p

(da solo, quasi piangendo)

D.Pas.

(È fi_ni _ ta, don Pa_squale, è fi_ni _ ta, don Pa_

4 Larghetto

Vni

p PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. Do

I.

Fg.

D.Pas.

_squale, hai bel rom_perti la testa, hai bel romper_ti la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Fg.
D.Pas.
testa! Altro a fa - re non ti resta, altro a fa - re non ti
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. Do
D.Pas.
resta che d'andar-ti ad affo-gar, che d'andar-ti ad affo-
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
I.
p
NORINA (fra sè)
(È du - ret - ta la le - zio - ne, ma ci vuo - le a
D.Pas.
-gar. È fi_ni_ta, sì,...
Vni
p ARCO
Vle
ARCO
p (PIZZ.)
Vc.
(PIZZ.) p
Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trbn.
Nor.
far l'ef - fet - to; or bi - so - gna del pro -
D.Pas.
Don Pasquale, sì, altro a fa_re non ti resta che d'andarti ad affo_gar, è fi_ni_ta, è fi_
Vni
Vle
Vc.
Cb.
fp
ARCO
ARCO

Fl. — *f* *p calando*

Ob. — *f*

Cl. Do — I. — *f* *p calando*

Fg. — *f* *calando* *p*

Cor. Do — I.II. — *f* *p*

Trb. Do — *f*

Nor. — *calando*

-get - to la vit - to - ria as-si - cu-

D.Pas.

-ni-ta, altro a fa-re non ti re-sta che d'andar-ti ad affo-gar, don Pa-squale, don Pa-

Vni — *f* *p calando* *f* *calando*

Vle — *f* *calando*

Vc. — *f* *p calando*

Cb. — *f* *p*

Fl. *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

I.
Cl. *Do* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp*

I.II.
Cor. *Do* *fp* *fp*

I.
Trb. *Do* *p*

I.
Trbn. *fp* *p* *fp*

Nor.
-rar, or bi - so - gna del pro -

D.Pas.
-squale, altro a fa - re non ti re - sta, altro a fa - re non ti re - sta che d'andarti ad affo - gar, don Pasquale don Pa-

Vni *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl.
Ob.
I.
Cl. Do
Fg.
III.
Cor. Do
I.
Trb. Do
I.
Trbn.
p
Nor.
-get - to la vit - to - ria, la vit - toria as - si.cu -
D.Pas.
-squale, ah, è fi - nita, altro a fa - re non ti re - sta che d'andarti ad affo - gar, ad af - fo -
Vni
Vle
Vc.
Cb.

5 Poco più

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor. -rar, or bi - so-gna la vit - to - ria as-si-cu-

D.Pas. -gar, altro a far non ti re-sta che d'an - darti ad af - fo-gar, che d'an-dar-ti ad af - fo-

5 Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
f
Fl.
f
Ob.
f
a 2
Cl. Do
f
a 2
Fg.
f
I.II.a 2
Cor. Do
f
Trb. Do
f
I.
Trbn.
f
Tp.
mf
f
Nor.
-rar, or bi - so.gna — la — vit - to - ria
D.Pas.
-gar, altro a far non ti re - sta — che d'an - darti ad — af - fo - gar, che d'an-
Vni
f
f
f
Vle
f
Vc.
f
Cb.
f

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
I.
Fg.
Cor. Do
I.II.
Trb. Do
Trbn.
I.
Tp.
Nor.
(a Don Pasquale) decisa
as - - - - si - cu - rar.)
Parto a -
D.Pas.
- dar.ti ad af - fo - gar.)
Vni
Vle
Vc.
Cb.
p
tr

6 Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor.

D.Pas.

6 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg. a 2
Cor. Do I. II. a 2
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Nor.
giorno. Ci vedre - mo, ci vedre -
D. Pas.
Por - ta chiu - sa tro - ve - rà, por - ta chiu - sa tro - ve-
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
I.II.
Cor. Do
a 2
Trb. Do
Trbn.
Tp.

(Vuol partire, poi ritorna.)

Nor. -mo. Ah! spo - - - - so!

D.Pas. -rà, sì, porta chiusa tro-ve - rà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

7 Vivace, ma non troppo

Ob.
Cl. Do
Cor. Do

con civetteria

Nor.

Via, caro sposino, non farmi il tiranno, sii dol-

7 Vivace, ma non troppo

Vni
Vle
Vc. PIZZ.
Cb. PIZZ.

Fl.
Ob.
Cl. Do a 2
Fg.
Cor. Do I.II.
Trb. Do
Trbn.
Tp.

Nor.

-ce, bonino, riflettì all'età. Va a let-

Vni
Vle
Vc. ARCO PIZZ.
Cb. ARCO PIZZ.

Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Nor.

-to, bel non - no, sia che - to il tuo son - no; per tem -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Tp.
Nor.

-po a sve-gliar - - ti la spo-saver-rà, va, va, va,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO

Ott. *f*

Fl. *f* *fp*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *fp*

Fg. *f* *p* I.

I.II.
Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f* *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *p* *p*

— va a let - to, bel non - no, sia che - to il tuo son -

Vni *f* *fp* *f* *p*

Vle *f* *p*

PIZZ.
Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

8
Fl.
fp
p
Ob.
I.
fp
Cl.
Do
I.
fp
p
Fg.
p
Cor.
Do
I.II.
p
f
Trb.
Do
f
Trbn.
p
I.
II.III.a2
f
Tp.
p
Nor.
-no; per tem - po a sve-gliar - - ti la sposa ver - rà.
f
DON PASQUALE
f
Di-vor - zio! di -
8
Vni
fp
p
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
f
I.
Fl.
f
Ob.
f
Cl. *Do*
f
Fg.
f
I.II.
Cor. *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Tp.
f
D.Pas.
-vorzio! Che let-to! che spo-sa! Peg-gio - re consorzio di questo non v'ha, peg-
Vni
f
f
DIVISE
Vle
f
UNITE
ARCO
Vc.
f
ARCO
Cb.
f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg. a 2 *p* *stacc.*

I. II.

Cor. *Do*

I.

Trb. *Do* *p*

Trbn.

Tp.

p

D. Pas.

-gio - re con-sor - zio di que - sto non v'ha. Oh po-ve-ro sciocco! se

p

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

a 2
Fg.
I.
Trb. Do
D.Pas.
duri incer_vel_lo con que_stomartel_lo mi_ra_col sa_rà, mi_racol sa_rà, mi_racol sa_
Vni
Vle
Vc.
Cb.

9

rall. un poco .... a tempo
Cl. Do
p p p
a 2
Fg.
p
I.II. a 2
Cor. Do
p p
I.
a 2
Trb. Do
p
NORINA
Ah! ______ via, ca - ro spo_si - no, non far - mi il ti_
D.Pas.
_rà, con questo mar_tel_lo mi_racol sa_rà.

9

rall. un poco .... a tempo
Vni
ARCO
p p
ARCO
Vle
p
Vc.
p
Cb.
p

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Nor.
-ran - no, sii dol - ce, bo - ni - no, ri - flet - ti al-l'e-tà.
D. Pas.
Di-vorzio! di-vorzio! Di - vorzio! di-vor - zio!
Vni
Vle
Vc.
ARCO
Cb.
ARCC
I.
a 2
fp
f
p

Ob. Cl. Do Fg. Nor. D.Pas. Vni Vle Vc. Cb.

I. p p p PIZZ. PIZZ.

Nor.: Va a let - to, bel non - no, sia che - to il tuo son -

D.Pas.: Oh po-ve-ro sciocco! se duri in cer-vel-lo

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Nor. D.Pas. Vni Vle Vc. Cb.

I. I. II. p f

Nor.: -no; per tem - po a sve-gliar - - - ti la spo-sa ver -

D.Pas.: con questo, con questo mar - tel-lo, con questo mar - tel-lo mi - ra-col sa -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I.II.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor.

-rà, va, va, va, va, per tem - po a sve-gliar - - -

D. Pas.

-rà, oh! po-ve-ro sciocco! se duri in cer-vel-lo mi-ra-col sa-rà,

Vni

Vle

Vc. ARCO PIZZ.

Cb.

10

Poco più

Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Tp.

Nor.

-ti la sposa ver - rà. Va a let-to, ma - ri-to... Va a let-to, bel nonno...

D. Pas.

sì, mi - racol sa - rà. Non so-no ma - ri-to. Non

10

Poco più

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Tp.
Nor.
D.Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
I.II. a 2
I.

ff
f

va a let - to, a let - - - - to, mio

son vostro non_no...Se duro in cervel_lo con questo martel _ lo mi - ra - col, mi-

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
a 2
I. II.
Cor. *Do*
a 2
a 2
f
Trb. *Do*
Trbn.
I.
Tp.

Nor.
f
non - no, va a let-to, ma - ri-to... va a let-to, bel non-no...

D. Pas.
-ra-col sa-rà. Non so-no ma - ri-to. Non

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
ff
Fl.
ff
Ob.
ff
Cl.
Do
a 2
ff
Fg.
a 2
ff
Cor.
Do
I.II.
ff
Trb.
Do
ff
Trbn.
I.
ff
Tp.
f
Nor.
va a let - - to, a let - - - - - -
D.Pas.
son vostro non_no...Se duroincer_vel_lo con questomar_tel_lo mi -
Vni
ff
ff
Vle.
ff
Vc.
ff
Cb.
ff

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do* I.II.

Trb. *Do*

Trbn.

Tp

Nor. -to, mio non - - no, la sposa, la sposa svegliarti saprà, la

D.Pas. -ra - col, mi-ra - col sa-rà, mi - ra - col sa-rà, sì, con

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
a 2
Fg.
Cor. Do
I.II.
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Nor.
sposa, la sposa svegliarti sa_prà, sì, la sposa sve_gliar - ti sa_prà, sì, la sposa sve_
D.Pas.
questo mar - tel_lo mi - racol sa - rà, mi - ra - col sa - rà, mi_
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

a 2

Cl. Do

a 2

Fg.

a 2

a 2

Cor. Do

I.II.

a 2

Trb. Do

a 2

a 2

Trbn.

a 3

a 3

Tp.

(Parte; nel.

Nor.

-gliar - ti sa-prà, sì, la sposa svegliar - - ti sa - - prà.

D.Pas.

-ra - col sa-rà, mi-ra - col, mi-ra - col sa-rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

a 2

Fg.

I.II. a 2

Cor. *Do*

In *LA*

Trb. *Do*

In *LA*

a 3

Trbn.

Tp.

..l'atto di partire lascia cadere una carta. Don Pasquale se ne avvede e la raccoglie.)

Vni

DIV.

UNITE

Vle

Vc.

Cb.

N° 10 RECITATIVO

DON PASQUALE

(Legge.)

Qualche no_ta di cuffie e di merletti che la si_gnora qui lasciò per ca_so. „Adorata Sofronia"

Recitativo

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

(Legge.)

D. Pas.

Ehi! eh_i! che affare è questo? „Fra le nove e le dieci della sera, sarò dietro il giardino, dalla

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D. Pas.

parte che guarda a settentrione. Per maggior precauzione fa, se puoi, d'introdurmi per la porta segreta.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D.Pas.

A noi daran ricetto securo l'ombre del boschetto. Mi scordavo di dirti che annunzierò cantando il giunger mio.

Vni

fp

Vle

Vc. Cb.

D.Pas.

(fuori di sè)

Mi raccomando. Il tuo fedele. Addio„ Quest'è troppo; co_ste_i mi vuol morto arrabbiato! Ah! non ne posso

a tempo

f

D.Pas.

(scampanellando) *(ai servi che entrano)*

più, per_do la te_sta! Si chiami Mala_testa. Corre_te dal Dot_to_re, di_tegli che sto

p

D.Pas.

Allegro *(Esce.)*

mal, che venga to_sto. (O cre_pare o finir_la ad o_gni co_sto.)

Allegro

f

12

CORO

SCENA III.

Allegro vivace

Cl. La

Fg.

Cor. La — I.II. a 2

Trb. La — a 2

Tp. — LA-MI

p cresc.

12

Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p DIV. cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. La — I.II. a 2

Trb. La — a 2

Tp.

mf f

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
a 2
La Cor. Mi
Trb. La
a 2
Trbn.
Tp.
P. G.C.
a 2

SERVI E CAMERIERI
Sopr.
Che intermi_na_bi_le an_di_ri_vie_ni!
Ten.
Che intermi_na_bi_le an_di_ri_vie_ni!
Bassi
Che intermi_na_bi_le an_di_ri_vie_ni!

Vni
Vle
UNITE
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
La Cor. Mi
Trb. La
Trbn.
Tp.
P. G.C.

ff p a 2

Che intermi - na.bi.le an.di.ri.vie.ni!

Che intermi - na.bi.le an.di.ri.vie.ni!

Che intermi - na.bi.le an.di.ri.vie.ni!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. La
Trb. La

p
I.
I.II.
tr

Tintindi qua, tin tin tin tin.
Tontondi là, ton ton ton
Tontondi là, ton ton ton

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. La

Trb. La

In pace un at_timo giammai si sta.

ton.

In pace un at_timo giammai si

ton.

In pace un at_timo giammai si

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
La Cor. Mi
I.
Trb. La
Trbn.
Tp.
a 2
P. G.C.

Tintintintin. Tintintintin. In paceun at_timo mai nonsi

sta. Tontonton ton. Tontonton ton. In paceun at_timo mai non si

sta. Tontonton ton. Tontonton ton. In paceun at_timo mainon si

Vni
DIVISE
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
La Cor. Mi
Trb. La
Trbn.
Tp.
P. G.C.

a 2

f

sta, in paceun at_ti_mo mai non si sta, tintin, tintin, tintintintin.

sta, in paceun at_ti_mo mai non si sta, tonton, ton ton, tontonton

sta, in paceun at_ti_mo mai non si sta, tonton, ton ton, tontonton

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

13
Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. La
Fg.
La Cor. Mi
I.
Trb. La
Trbn.
Tp.
P. G.C.
a 2
Ma... casa buona, montata in
ton.
Ma... casa buona, montata in
ton.
13
Vni
Vle
PIZZ.
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *La*

I.

gran - de.

Si spende e span_de; c'è da scia_

gran - de.

Si spende e span_de; c'è da scia_

Sì, ca_sa buo_na, montata in gran_de.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. La
Fg.
a 2
f
p
I.
La Cor. Mi
a 2
Trb. La
a 2
Trbn.
a 3

-lar. Finito il pran - zo, vi furon
-lar. Finito il pran - zo, vi furon
Si spende e span - de; c'è da scialar.

Vni
Vle
Vc.
ARCO
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
La Cor. Mi
Trb. La
Trbn.

a 2 *f* *p* I. III.

sce_ne.

Di_ce il ma_ri_to: Restar con_

sce_ne.

Comincian pre_sto. Con_tate un po'.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. *La*

I.

Fg.

Cor. *Mi*

III.

-vie-ne. Di-ce la spo-sa: Sor-tire io vo? Il vecchio sbuf-fa, segue ba-

Oh!

Oh!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. *La*
a 2
Fg.
La Cor. *Mi*
III.
Trb. *La*
I.
Trbn.
Tp.

ruf_fa, _ ma _ la spo _ si _ na _ l'ha da spun_tar, l'ha da spun _ tar, sì.

Ma _ la spo _ si _ na _ l'ha da spun_tar, l'ha da spun _ tar, sì.

Ma _ la spo _ si _ na _ l'ha da spun_tar, l'ha da spun _ tar, sì.

Vni
Vle
ARCO
Vc.
Cb.

14

rall.

Che tiene il vec-chio sopra pen-

V'è un nipo-ti-no guasta me-stie-ri...

V'è un nipo-ti-no guasta me-stie-ri...

14

rall.

Vni PIZZ. p PIZZ. p

Vle PIZZ. p

Vc. PIZZ. p

Cb. PIZZ. p

rall. Tempo di Valzer

Fl. p

Cl. La I. p

Fg. p a 2 p

La Cor. Mi p p III.

Trb. La a 2 p

-sie-ri.

p Quel ni-po-ti-no

p Quel ni-po-ti-no

rall. Tempo di Valzer

Vni ARCO p ARCO p

Vle (PIZZ.) p

Vc. p p

Cb. p p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *La*
Fg.
La Cor. *Mi*
Trb. *La*
Trbn.
Tp.
G.C. P.

Che tiene il vecchio so-pra pen-

guasta me-stie-ri... so-pra pen-

guasta me-stie-ri... so-pra pen-sie-ri, so-pra pen-

Vni
Vle ARCO
Vc. ARCO
Cb. ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. La
Cor. Mi
Trb. La
Trbn.
Tp.
G.C. P.

a 2
I.
III.
III.
a 2

-sieri. La padron - ci - na è tut - ta fo - co.
-sieri.
-sieri.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
ARCO

cresc. poco a poco

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *La* — I.
Fg.
La Cor. *Mi* — III. — a 2
Trb. *La*
Trbn.
Tp.
G.C. P. — a 2

f

Lo con_ti po_co.

p

Par che il ma_ri_to lo con_ti po_co, lo con_ti po_co.

p

Par che il ma_ri_to lo con_ti po_co.

cresc. poco a poco

Vni
Vle — ARCO — *pp*
Vc.
Cb. — ARCO

f

15

Fl.
Cl. La
Fg.

Zit - ti, pru - den - za.

Al - cu - no vie - ne.

15

Vni
Vle
Vc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Mi

Si sta - rà be - ne: C'è da scia - lar:

Zit - ti, zit - ti. C'è da scia - lar:

C'è da scia - lar, c'è da scia - lar:

Vni
Vle
Vc.

Fl.
Cl. La
I.
Fg.
La
Cor.
Mi
III.
Trbn.
I.
cresc:
pp
zit_ti, zit_ti, zit_ti, al _ cun vie _ ne, zit _ to,
pp
zit_ti, zit_ti, zit_ti, al _ cun vie _ ne, zit _ to,
pp
zit_ti, zit_ti, zit_ti, al _ cun vie _ ne, zit _ to,
cresc:
Vni
Vle
PIZZ.
Vc.
PIZZ.
ARCO
Cb.
PIZZ.

16

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. La

I.

Fg.

a 2

La Cor. Mi

I.

Trb. La

Trbn.

I.

Tp.

G.C. P.

a 2

zit - to, sì, sì, c'è da scialar; si starà be - ne;

zit - to, sì, sì, c'è da scialar; si starà be - ne;

zit - to, sì, sì, c'è da scialar; si starà be - ne;

16

Vni

PIZZ.

PIZZ.

Vle

ARCO

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

ARCO

PIZZ.

Ott.

Fl.

I.

cresc.

Ob.

I.

cresc.

Cl. *La*

Fg.

La

Cor.

Mi

I.

III.

Trb. *La*

Trbn.

I.

c'è da scialar,

c'è da scialar,

c'è da scialar,

Vni

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

a 2

La

Cor.

Mi

III.

a 2

Trb. La

a 2

p

I.

Trbn.

Tp.

p

p

sì, c'è da scia_lar;

p

c'è da scia_lar,

sì, c'è da scia_lar;

c'è da scia_lar,

c'è da scia_lar;

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
I.
Cl. La
Cor. La
I. II.
p
pp

zit-to, zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to; c'è da scia-lar,

zit-to, zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to; c'è da scia-lar,

zit - to, zit - to, c'è da scia - lar, zit-to,

(PIZZ.
Vni
(PIZZ.)
PIZZ.
Vle
Vc.
Cb.

Cl. La
Fg.
Cor. La
I. II.

c'è da scia - lar, sì, c'è da scia - lar...

c'è da scia - lar, sì, c'è da scia - lar...

zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to, sì, c'è da scia - lar...

calando

Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

a 2

Cl. La

a 2

Fg.

a 2

La Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C. P.

a 2

a piacere

p (con mistero)

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

(Escono.)

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

col canto

a tempo

ARCO

Vni

ARCO

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

Nº 11. RECITATIVO E DUETTO

DOTTORE E DON PASQUALE

SCENA IV.

ERNESTO (sul limitare della porta)

Sta bene. Ora in giar_di_no scendo a far la mia parte.

IL DOTTORE

Siamo inte_si. Mentr'io fo qui la

Recitativo

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

f

Ern. Non te_mere. Su il mantel_lo e

Dott. mi_a. Soprattutto che il vecchio non ti conosca. Appena venir ci sen_ti...

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

a tempo

(Esce.)

Ern. vi_a. A rive_der_ci.

Dott. Ot_timamente.

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

p

Recitativo

Dott.

Questa repenti_na chiamata mi prova che il biglietto del con_

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott.

_vegno notturno ha fatto ef_fet_to. Ec_co_lo!... com'è pal_lido e di_messo! non sembra più lo

Vni

Vle

Vc. Cb.

17

Andante

Dott.

stes_so... me ne fa male il co_re... Ricomponiamci un vi_so da dot_to_re.

17

Andante

Vni

Vle

PIZZ.

Vc. Cb.

(andando incontro a Don Pasquale) *Recitativo*

Dott.

Don Pasquale...

DON PASQUALE (con tristezza solenne)

Co_gnato, in me vede_te un morto che cam_

Recitativo

Vni

Vle

ARCO

Vc. Cb.

p

Dott.

Non mi fa_te lan_guire a questo mo_do.

(senza badargli e come parlando a sè stesso)

D.Pas.

_mina.

Pen_sar che, per un mise_ro pun_tiglio, mi son ri_dotto a

Vni

Vle

Vc. Cb.

(fra sè) (a Don Pasquale)

Dott.

(Cosa buona a sa_per_si.) Mi spiegherete al_

D.Pas.

questo! Mille No_ri_ne aves_si date a Er_nesto!

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Dott. -fin...

D.Pas. Mez-za en-tra-ta d'un an-no in cuf-fie e nastri con-su-ma-ta! ma questo è

Cb.

Dott. E po-i?

D.Pas. nulla. La signo-ri-na vuole andar a te-a-tro: m'oppongo col-le buone, non intende ra-

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Dott. (stupito) U-no

D.Pas. -gio-ne, e son de-ri-so: co-mando... e col-la man mi dà sul vi-so.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott. schiaffo! (fra sè) (Coraggio.) (a Don Pasquale) Voi men-ti-te: Sofronia è donna ta-le, che non può, che non

D.Pas. U-no schiaffo, sì, si-gnore!

Cb.

Dott.
sa, nè vuol far male: pretesti per cacciarla via di casa, fando_nie che inven_ta_te. Mia so_

Vni
Vle
UNITI
Vc. Cb.

Dott.
_rella capace a voi di perdere il ri_spetto! Non è
DON PASQUALE
La guancia è testi_monio: il tut_to è detto.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Dott.
vero. Si_gnore, gridar cotanto parmi inconvenienza.
D. Pas.
ff
È veris_simo.___ Ma se voi fate perder la pa_

Vni
Vle
Vc. Cb.

(calmandosi)

Dott. Par_la_te dunque. (fra sè) (Faccia mi_a, co_raggio.)

D.Pas. -zienza! Lo schiaffo è nul_la, v'è di peggio an

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Fa segni di sorpresa fino all'orrore.)

Dott. Io son di sasso. (Secon_diamo.) Ma come! mia so_rel_la sì saggia, buona e

(Gli dà la lettera.)

D.Pas. -co_ra: legge_te.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott. bella... Che sia colpevol son an_cora in_cer_to.

D.Pas. Sarà buona per vo_i, per me no cer_to. Io son co_sì si_curo del de_

Vni

Vle

Vc. Cb.

D. Pas.

-lit-to, che v'ho fat-to chiamare espressa-men-te qual te-sti-monio della mia vendet-ta.

Vni

Vle

Vc. Cb.

IL DOTTORE

Va ben... ma ri-flet-te-te...

D. Pas.

Ho tut-to pre-ve-du-to... ma aspet-ta-te, se-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott.

Sediam pu-re. Ma par-la-te. *(Dà segni d'inquietudine.)*

D. Pas.

-diamo.

Vni

Vle

Vc. Cb.

18 Moderato

D. Pas.

Che_ti cheti imman_ti_

18 Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

D. Pas.

_nen _ _ _ te, che_ti che_ti imman_ti _ nen _ te nel giardi _ no di_scen_

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

I.

Fg.

D. Pas.

-diamo; prendo meco la mia gen - - - te, prendo me-co la mia

Vni

PIZZ. ARCO

Vle

PIZZ. ARCO

Vc. Cb.

PIZZ. ARCO

Ob.

I.

Cl. Do

I.

Fg.

Cor. Fa

I. II.

D. Pas.

gen-te, il boschetto cir-condiamo; e la coppia sciagu-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
D. Pas.

-ra - ta, a un mio cen-no impri-gio-na-ta,

Vni
Vle
Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
D. Pas.

sen-za per-dere un mo-men-to con-duciam dal po-de-stà, e la cop-pia scia-gu-

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fg. I.
Cor. Fa
I. II.
p
D. Pas.
-ra-ta, a un mio cenno impri-gio-na-ta, sen-za per-de-re un mo-men-to con-duciam dal po-de-
Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. p stacc.
Ob. p
Cl. Do p stacc.
Fg. p
Cor. Fa I. II. p
Trb. Do a 2 p
D. Pas.
-stà, sen-za per-dere un mo-men-to con-du-ciam dal po-de-stà, sen-za per-dere un mo-
Vni p
Vle p
Vc. Cb. p

19

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

I.II.

Trb. Do

a 2

Trbn.

Tp.

IL DOTTORE

Io direi... senti_te un po -

D. Pas.

rall.

-men_to con - duciam dal po - de - stà.

19

col canto

a tempo

Vni

DIV.

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
Dott.

-co. Noi due so - li, noi due so - li, noi due so-li andiam sul lo-co; nel boschetto ci appo-

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITE
PIZZ.

-stia - - mo, noi due so - li ci appo-stiamo, ed a tem-po ci mostriamo.

ARCO

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Do I. fp
Fg.
Cor. Fa I.II.
Dott.
E tra preghie tra mi_nac_ce d'avvertir l'auto_ri_tà.
Vni fp
Vle
Vc. Cb.

Ott.
Fl. fp
Ob. I.
Cl. Do I. fp
Fg. I. fp dim:
Cor. Fa I.II.
Dott. f p
Ci facciam dai due pro_met_ter che la co_sa re_sti là, e tra preghi, tra mi
Vni fp fp dim: fp dim:
Vle fp dim:
Vc. Cb. fp dim:

Fg. I.

Cor. Fa I.II.

Dott.

-nac-ce d'avver-tir l'au-to - ri - tà, ci facciam dai due pro-met-te-re che la co - sa re - sti

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. p stacc.

Ob. p

Cl. Do p stacc.

Fg. p

Cor. Fa I.II. p

Trb. Do a 2 p

Dott. p rall.

là, ci facciam dai due prometter che la co-sa re-sti là, ci facciam dai due prometter che la co-sa re-sti

Vni col canto p

Vle p

Vc. Cb. p

20 Poco più

Ott. — *p*

Fl. — *p*

Fg. — *p*

Cor. *Fa* — I.II. *p*

Dott. — là.

DON PASQUALE — È sì fatto sciogli - mento po_ca pena al tra_di -

20 Poco più

Vni — *p*, *p stacc.*

Vle — *p stacc.*

Vc. — PIZZ. *p*

Cb. — *p*

Ott.

Fl. — *p*

Ob. — I. *p*

Fg.

Cor. *Fa* — I.II.

Dott. — Riflettete, è mia so - rel_la.

D. Pas. — - mento. Va - da fuor di ca - sa mi_a, vada fuor di ca - sa mi_a, altri pat_ti non vo'

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Fg.
Cor. Fa
I.II.
Dott.
È un af_fa_re de_li _ ca_to, de_li_cato, de_li _ çato, vuol ben es_ser ponde _ ra_to, pon_de_ra_to, ponde _
D. Pas.
far.
Vni
p
Vle
ARCO
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. Do
I.
Fg.
Cor. Fa
I.II.
Dott.
_ra_to.
D. Pas.
Pon_de _ ra _ te, e_sa_mi _ na _ te, ma in mia casa non la
Vni
stacc.
Vle
stacc.
Vc.
PIZZ.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
Trb. Do
Trbn.
SOL-DO
Tp.
Dott.
U - no scan - da_lo fa_re_te e ver_go - gna poi ne a_vre_te; non con_
D. Pas.
vo,' no, no. Non impor_ta. Non impor_ta.
Vni
Vle
ARCO
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. Do

I.

Fg.

I.

I.

Cor. Fa

I.II.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Dott.

(Riflette intanto.)

-vie - ne, non sta be - ne: al-tro mo-do, al-tro mo-do cerche-rò.

D. Pas.

(imitandolo)

Non sta be - ne, non con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

21

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

in SI♭ I.

Fg. I.

D. Pas. (accennando la guancia) (Pensano tutti e due)

-vie - ne...ma lo schiaffo, ma lo schiaffo qui re - stò.

21 Moderato

Vni

Vle DIV.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

I.Tempo, Mosso

Fl.

Cl. Si♭ I.

Fg.

Cor. Fa I.

IL DOTTORE (come inspirato)

L'ho tro - va - ta!

D. Pas.

Io di-re - i... Be - ne - det - to! di-te,

I.Tempo, Mosso

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cb. ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Cor. Fa
Dott.
Nel boschet-to quatti quat-ti ci appo-
D. Pas.
dite, dite presto.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Cor. Fa
Dott.
-stia-mo, di là tut-to udir pos-sia-mo. S'è costante il tra-di-men-to, la cacciate su due
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
f
f

Fl.
f
f

Ob.
f
f

Cl.
Si♭
f
f

Fg.
f
f

I.II.
Cor.
Fa
f
f

a 2
Trb.
Do
f
f

I.
I.
Trbn.
f
f

DO-FA
Tp.
f
f

Dott.
pie'.

DON PASQUALE
Bravo, bra - vo, bra-vo, bra - vo, va be-

Vni
f
f
f
f

Vle
f
f

ARCO
Vc.
f
f

Cb.
f
f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si♭*

Fg.

I. II.

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

D. Pas.

-no - ne, son con-ten - to, va be-no-ne, son conten-to, son con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
In DO
Fg.
Cor. Fa
I. II.
Trb. Do
Trbn.
Tp.

IL DOTTORE

Sì.

D. Pas.

-ten-to, bra-vo, bra-vo, bravo, son con-ten - to.

rall.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

22 Moderato mosso

Fl.

Ob.

I.

Pas.

p

(Aspetta, a - spet - ta, cara spo - si - na: la mia ven - det - ta già s'av - vi - ci - na, già, già ti

22 Moderato mosso

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. *Do*

in *DO* a 2

Fg.

Cor. *Fa*

I. II.

D. Pas.

pre - me, già t'ha raggiun - to, tut - te in un pun - to l'hai da scon - tar. Vedrai se giovi - no raggiri e

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
p
Fa
Cor.
Do
a 2
p
Trb.
Do
I.
p
D. Pas.
cabale, sor_ri_si te_ne_ri, sospiri e lagrime, vedrai se giovino, vedrai se giovino sorri_si te_ne_ri, sospiri e
Vni
p
DIV.
UNITE
Vle
p
Vc.
Cb.
p
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
a 2
Fg.
Fa
Cor.
Do
a 2
Trb.
Do
I.
D. Pas.
lagrime: or voglio prendere la mia ri - vincita, or voglio prendere la mia ri - vincita, sei nella trappola, v'hai da re-
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

I.

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

I.

a 2

D. Pas.

-star, sì, sei nella trappo-la, v'hai da re - star; la mia ven - det - ta già t'ha rag -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

a 2

Fa

Cor.

Do

a 2

a 2

Trb. Do

a 2

I..

D. Pas.

-giun - to, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo 23

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa Cor. *Do*
a 2
Trb. *Do*
Trbn.
Tp.
G. C. P.

IL DOTTORE
(Il po-ve - ri - no sogna ven-det - ta, non sa il me-schi - no quel che l'a -
D. Pas.
pun - to l'hai da scon-tar.)

a tempo 23

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p*

Fl.
Ob.
I.
Fg.
Cor. Fa
I.II.
Dott.

-spet - ta; in - va - no fre - me, in - van s'ar - rab - bia, è chiuso in gab - bia, non può scap-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
a 2
Fg.
Fa Cor. Do
a 2
Dott.

-par. Invano accumula progetti e calco - li, invano accumula progetti e calco - li, non sa che fabbrica castelli in

Vni
DIV.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Fa Cor. *Do*

a 2

Trb. *Do*

I.

p

Dott.

a_ri_a; non vede, il semplice, non vede, il semplice, che nella trappola da sè me - de_simo, sì, nella trappola da sè me_

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

I.

Trb. Do

I.

Dott.

- de-simo, non vede, il semplice, che nella trappo-la da sè mede-simo si va a get-tar. In-van s'ar-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. *Do*

a 2

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

Trb. *Do*

Dott.

rab - bia, in vano fre - me, s'è chiuso in gab - bia, non può scappar, s'è chiuso in gab - bia, non può scap-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G. C. P.
Dott.

-par, s'è chiuso in gab - bia, non può scap-par.) La caccia-te su due pie',

DON PASQUALE

Va beno - ne, son con-tento,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Fa Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

G. C. P.

Dott.

e la tol_go via con me. Quatti quat_ti ci appostia_mo, di là tut_to

D. Pas.

son conten_to, son con_ten_to. Quatti quat_ti ci appo stia_mo, u_dir pos_

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
I.
Fg.
a 2
Fa
Cor.
Do
a 2
Trb. Do
Trbn.
a 3
Tp.
G. C. P.
a 2
Dott.
tutto, tut - to...
D. Pas.
-sia - mo, tutto, tut - to u - dir pos - sia - - mo.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

24

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa Cor. *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Tp.
G. C. P.
Dott.

(In_vano accumula progetti e calco_li, invano accumula progetti e calco_li, non sa che fabbrica castelli in

D. Pas.

(Vedrai se giovi_no raggiri e cabale, sorri_si te_ne_ri, sospiri e lagrime, vedrai se gio_vi_no, vedrai se

24

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

Trb. Do

I.

Dott.

a-ri-a, non vede il semplice, non vede il semplice, non vede il semplice che nella trappola da sè me-de-simo, non vede il

D. Pas.

giovino sorri-si te-neri, sospiri e lagrime, or voglio prendere la mia ri-vinci-ta, or voglio prendere la mia ri-

Vni

UNITE

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
I.
a 2
f

Dott.
semplice che nella trappola da sè me_de_simo, che nella trappo_la si va a get_tar,

D. Pas.
_vinci_ta, sei nella trappola v'hai da re_star, sì, sì, sei nella trappo_la v'hai da re_star, a_spetta, a_

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
Dott.
è chiuso in gab - bia, è chiuso in gab - bia, non può scap - par, è chiuso in gab - bia, non può scap
D. Pas.
-spet - ta, tut - te in un pun - to l'hai da scon - tar,
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
f

25 Poco più

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Fa Cor. Do Trb. Do Trbn. Tp. G. C. P.

Dott.: -par, è chiuso in gab - bia, non può scap - par, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! è chiuso in

D. Pas.: tutte in un pun - to l'hai da scon - tar, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah! tutte in un

25 Poco più

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. Do
I.
Fg.
Fa
Cor.
a 2
Do
a 2
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G.C. P.
a 2
Dott.
gab - bia, non può scappar, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non può scap.
D. Pas.
pun - to l'hai da scon - tar, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! l'hai da scon.
Vni
Vle
UNITE
DIVISE
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Fa Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

G.C. P.

a 2

Dott.

-par, non può scap-par, nor può scap-par,

D. Pas.

-tar, l'hai da scon-tar, l'hai da scon-tar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

a 2

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C. P.

a 2

Dott.

non può scap_par.) (Escono insieme.)

D. Pas.

l'hai da scon_tar.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Nº 12. SERENATA E NOTTURNO

SCENA VI. Boschetto nel giardino attiguo alla casa di Don Pasquale; a sinistra dello spettatore, gradinata che dalla casa mette in giardino; a dritta, bel vedere. Piccolo cancello in fondo.

SERENATA - (ERNESTO E CORO) (interno)

Andante mosso

Tmb.B. Ch. I. II. ERNESTO Cb.

(interno) Co_m'è gen_ _til la notte a mezzo April! È azzurro il ciel, la lu_na è sen_za vel: Tut_t'è lan_guor pace, mistero, a_mor!

Sopr. Ten. Bassi CORO (interno)

È azzur_ro il ciel, la luna è senza vel.

Ch.

Ern.

Ben mio, per_chè ancor non vie_ni a me? Forma_no l'a_u_re

Cb.

Ch.

Ern.

d'amo_re ac_cen_ti, del rio nel mur_mu_re so_spi_ri

Cb.

Tmb.B.

Ch.

Ern.

sen - - - - ti, ben mio, per_chè ancor non vieni a

Sopr.

Ah!

CORO

Ten.

Ben mio, per_chè ancor non vieni a me?

Bassi

Ben mio, per_chè ancor non vieni a me?

Cb.

26 Pochissimo più mosso

Ch.

Ern.

me, perchè, per-chè ancor non vie-ni a me? Poi quan-do sa-rò

26 Pochissimo più mosso

Cb.

Ch.

Ern.

mor-to, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamarmi in vi-ta non po-

Cb.

Tmb. B.

Ch.

Ern.

-tra-i.

CORO

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamar-lo in

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamar-lo in

Poi quan-do sa-rà mor-to, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamar-lo in

Cb.

27 I.Tempo

Tmb.B.

Ch.

Ern.

Co-m'è gen-til

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la

27 I.Tempo

Cb.

Tmb.B.

Ch.

Ern.

la notte a mezzo April! È azzur-ro il ciel la luna è senza vel:

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cb.

Tmb.B.
Ch.
Ern.
Tutt'è languor, pa_ce, mistero, amor. Ben mio, per_
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cb.
Tmb.B.
Ch.
Ern.
_chè _ancor non vieni a me? Il tuo fe_de_le si strug_ge
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la _la la la_la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la_ la la la la la la la la la la la la la la
Cb.

Tmb.B.
Ch.
Ern.
di desir, Nina crudele, Nina crudel,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cb.
Tmb.B.
Ch.
Ern.
il tuo fedel si strugge di desir; Nina crudel, mi vuoi veder mo.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cb.

28 Pochissimo più mosso

Tmb.B.

Ch.

Enr.

-rir? Poi quan-do sa-rò mor-to, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamarmi in

la.

la.

la.

28 Pochissimo più mosso

Cb.

Tmb.B.

f

Ch.

f

f

Enr.

vi-ta, no,non po-tra-i,

f

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì,pian-ge-

f

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì,pian-ge-

f

Poi quan-do sa-rà mor-to, pian-ge-

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
in LA
Fg.
Cor. Mi
I. II. in MI
Trb. Sib
in SI♭ a 2
Trbn.
Tmb. B.
Ch.
Ern.
ma ri_chiamarmi in vi - ta, no, non po_tra - i.
-ra - i, ma ri_chiamarlo in vi - ta, no, non po_tra - i.
-ra - i, ma ri_chiamarlo in vi - ta, no, non po_tra - i.
-ra - i, ma ri_chiamarlo in vi - ta, no, non po_tra - i.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

NOTTURNO (NORINA ed ERNESTO)

Larghetto

I.

Fl.

p

Ob.

La Cl. La

Fg.

Larghetto

(Norina esce con precauzione dalla parte del belvedere, e va ad aprire ad Ernesto, che si mostra dietro il cancello. Ernesto è avvolto in un mantello che lascerà cadere.)

Cb.

La Cl. La

NORINA

pp

Tor - nami a dir che m'a - mi, dim - mi che mi-o tu se - i;

ERNESTO

pp

Tor - nami a dir che m'a - mi, dim - mi che mi-a tu se - i;

Vni II. PIZZ. pp

Vle pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

rall. 29 a tempo

Cl. La

Fg.

I.

Cor. Mi

I.II.

Nor.

quan - do tuo ben _ mi chia - mi la vi_ta addoppi in me.

Ern.

quan - do tuo ben _ mi chia - mi la vi_ta addoppi in me.

rall. 29 a tempo

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. La

Fg.

a 2

Cor. Mi

I.II.

Nor.

La _ vo_ce tu_a sì ca - ra rin_fran - ca il cuore op_pres - so, il co_re op_

Ern.

La _ vo_ce tu_a sì ca - ra rin_fran - ca il cuore op_

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall. a tempo

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi* I.II.

Nor. -pres - - -so; ah! si - cura a te_dap-pres-so, tre - mo lontan da

Ern. -pres - - -so; ah! si - curo a te_dap-pres-so, tre - mo lontan da

rall. a tempo

Vni II. p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Cl. *La* p

Cor. *Mi* I.II. p

Nor. p te,_______ da te, si - cura a te_dap-pres - so, ah! tre - mo lontan da p

Ern. p te,_______ da te, si - curo a te_dap-pres - so, ah!_ tre - mo lontan da p

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Nor.

te, tre - - mo lontan da te, tre - - mo, tre - mo, lon-

Ern.

te, Ah! lontan da te, tre - - mo, lon-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp p a 2 I. ARCO DIV. UNITE f

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Nor.

-tan da te, da te, da te, da te.

Ern.

-tan da te, da te, da te, da te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

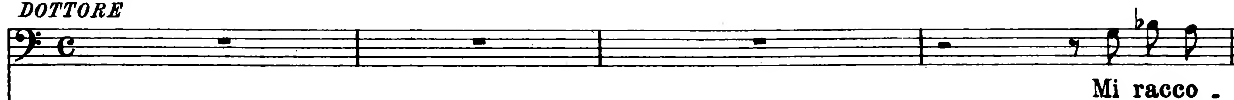
I.II. pp p
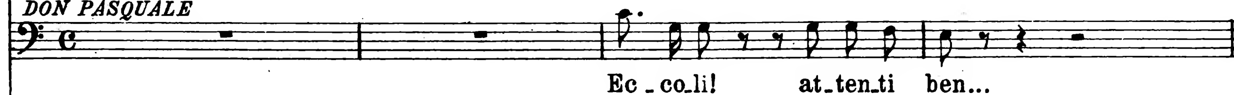
N.º 13. SCENA E RONDÒ FINALE III.

«NORINA»

(Si vedono Don Pasquale e il Dottore muniti di lanterne cieche entrar pian piano dal cancello; si perdon dietro agli alberi per ricomparire a suo tempo.)

Recitativo





Recitativo

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

Allegro moderato

Fg.

Dott.

- mando.

Allegro moderato

Vni

Vle

DIV.

Vc.

Cb.

Vivace

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi I.II.

Trb. Si♭ a 2

Trbn.

NORINA

Ladri, a - iu - to! A - iu - to, a-iu - to, a - iu - to!

SCENA VII.

DON PASQUALE (sbarrando la lanterna in faccia a Norina)

Al - to là! Zit - to! Zit - to! ov'è il

Vivace

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cb.

Recit.

Ott.
I.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
In *SOL*
III. a 2
Cor. *Mi*
a 2
Trb. *Si ♭*
Trbn.

(con risentimento)

Nor.: Chi? ... Signor mi_o, mi mera_viglio,

D. Pas.: drudo?... *Recit.* Colui che stava qui con voi amoreg_giando.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nor.: qui non v'era al_cu_no.

DOTTORE: (Che faccia to_sta!)

D. Pas.: Che mentir sfac_cia_to! Saprò ben io tro_

Vni
Vle
Vc.
Cb.

30 Allegro

Ob.
Fg.
Recit.

Nor.
Vi ri_pe_to che qui non v'era alcun, che voi so_

(Don Pasquale e il Dottore fanno indagini nel boschetto.
Ernesto entra pian piano in casa.)

D. Pas.
-varlo.

30 Allegro

Recit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nor.
-gna_te.
Sta_vo prendendo il fresco.

D. Pas.
A quest'ora in giar_din che fa_ce - va_te?
(con esplosione)
Il fresco!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nor.
Ehi, eh-i, signor ma-ri-to, su che ton la pren-

D. Pas.
f
Ah! donna indegna! fuo-ri di ca-sa mi-a, o ch'i-o...

Cb.

Nor.
-de-te? Nemmen per sogno. È casa mi-a, vi re-sto.

D. Pas.
Usci-te, e presto. Cor-po di mil-le

Vni
p *f*

Vle
p *f*

UNITI
Vc. Cb.
p *f*

Nor.
(Il

DOTTORE
(Don Pasquale, la-sciate fare a me; so-lo ba-date a non smentirmi: ho carta bianca...)

D. Pas.
bombe! (È inte-so.)

Vni
p

Vle
p

Vc. Cb.
p

Nor.
bel_lo a_des_so vie_ne.)

(piano, a Norina)

Dott.
(Stu_por, mi_sto di sdegno: at_ten_ta be_ne.) Sorel_la, u_

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con calore)

Nor.
A me uno

Dott.
_di_te, io par_lo per vo_stro ben; vor_re_i rispar_miar_vi uno sfregio.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Don Pasquale tiene dietro al dialogo con grande interesse.)

Nor.
sfregio! Un'altra

Dott.
(Benis_simo.) Do_mani in questa casa en_tra la nuova sposa...

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con disprezzo)

Nor. donna! A me un'ingiuria? Spo_sa di chi? Quella ve_do_va

Dott. (Ecco il mo_mento di montare in furia.) D'Ernesto, la No_ri_na.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f p

Nor. scaltra e ci_vet_ti_na! Co_le_i qui, a mio di_

Dott. Siamo a caval_lo.

DON PASQUALE

(Bra_vo, dot_to_re!)

Cb.

Nor. _spet_to! No_rina ed i_o sot_to l'istes_so tet_to! Giammai! par_to piutto_sto!

(con forza)

(con forza)

D. Pas. (Ah! lo vo_lesse il

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

f

(cambiando modo)

Nor. Ma... piano un po_co... Se queste nozze po_i fos_sero un gio_co? Vo' sincerar_mi

D. Pas. ciel!)

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Nor. pri_a.

DOTTORE (a D. Pasquale)

È giusto. (Don Pa_squale, non c'è vi_a; qui bi_sogna sposar que' due davvero, se no costei non

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

(chiamando)

Allegro

Dott. va.) Ehi! di ca_sa, qual_cu_no. Er_ne_sto.

DON PASQUALE

(Non mi par ve_ro.)

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

ERNESTO

Recitativo

Ec - comi.

Dott.

A vo-i accorda Don Pasquale la mano di No-ri-na, e un annuo as-

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

NORINA

M'op-

Ern.

Ah! ca-ro zi-o! E fia ver?

Dott.

-segno di quat-tro mi-la scudi.

(a D. Pasquale)

D'e-si-tar non è più tempo, di-te di sì.)

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor.

-pon-go.

DON PASQUALE (ad un tratto)

(ad Ernesto)

Ed io consento. Corri a prender No-ri-na, re-ca - la, e vi fo spo-si sul mo-mento.

Vni

Vle

Vc. Cb.

31 **Moderato mosso**

col canto — a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol Cor. Mi♭
Trb. Si♭
Trbn.

a piacere

Dott.: Senz'andar lungi la sposa è pre_sta. No_rina è que_sta.

D. Pas.: Come? Spiega_tevi... Quella Norina? che tradi_

31 **Moderato mosso**

col canto — a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. Ob. Cl. Do Fg.

Dott.

Du_ra in con_ven_to. Fu mio pen_

D. Pas.

_men_to! Dun_que So_fro_nia?... E il ma_tri_mo_nio?

Vni Vle Vc.

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Sol Cor. Mi♭ Trbn.

Dott.

_sie_ro il mo_do a to_glier_vi di far_ne un ve_ro,

D. Pas.

Ah, bric_co_

Vni Vle Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol
Cor.
Mi♭
Trbn.
NORINA (inginocchiandosi)
Grazia, perdo - - - no! Via, siate buo -
ERNESTO
Deh! zio, move - - te - vi! Via, siate buo -
Dott.
in nodo stringer-vi di nullo ef - fetto. Via, siate buo -
D. Pas.
- nis - simi!... (Ve - ro non parmi!) Ah, bric - co - nis - simi. (Cieli ti ringra -
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

in *Si*♭

Fg.

In *SI*♭

Sol Cor. *Mi*♭

Trb. *Si*♭

a 2

Trbn.

Nor.

-no.

Ern.

-no.

Dott.

-no.

D.Pas.

-zio!) Tutto di-men-ti-co, siate fe-li-ci; com'io v'u-ni-sco, v'u-nisca il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

32 Allegretto moderato
Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. Si♭
Fg.
in SI♭
Si♭
Cor.
Mi♭
a 2
Trb. Si♭
a 2
Dott.
Bra_vo, bravo,___ don Pa_squale!___ La mo_ra_le è___ mol_to bel_la.
D. Pas.
ciel!
32 Allegretto moderato
Vni
Vle
PIZZ.
Vc.
Cb.

NORINA *con sorriso*

La mo - rale in — tut - to questo è — as - sai fa - cil — di tro - varsi: — ve la

Vni

PIZZ.

p

PIZZ.

Vle

p

Vc.

p

PIZZ.

Cb.

p

Ob.

p

Cl. Si♭

p

Nor.

di - co — pre - sto presto — se vi pia - ce d'a - scol - tar. Ben è scemo — di cer -

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Cor. Si♭
Trb. Si♭
Nor.
Vni
Vle
Vc. Cb.

I. p
I. p
p
I. p
p

-vel-lo chi s'am-moglia in vec-chia e-tà, sì; va a cer-car col cam-pa-

UNITI

I.
I.
I.
a 2
cresc.
tr
33
p

-nel-lo noie e do-glie in quan-ti-tà: ben è scemo di cer-

33
p (PIZZ.)
p (PIZZ.)
(PIZZ.) p
p

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Cor. Mi♭
Nor.

-vel_lo chi s'am_moglia in_vecchia età; va a cer_car col cam_pa_nel_lo no_ie e

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Si♭ Cor. Mi♭
Nor.

do_glie in quan_ti_tà, no_ie e doglie, doglie e no_ - - -

Vni
ARCO
Vle
Vc. Cb.

34

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Si♭ Cor. Mi♭
Trb. Si♭
Trbn.
FA-SI♭ Tp.
Nor.

_ie ________ in quan _ ti _ tà.

ERNESTO

La mo _ ra _ le è mol _ to bel _ la, bel _ la,

DOTTORE

La mo _ ra _ le è mol _ to bel _ la, bel _ la,

DON PASQUALE

La mo _ ra _ le è mol _ to bel _ la, bel _ la,

34

Vni
ARCO
Vle
ARCO
PIZZ.
Vc.
ARCO
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si ♭

Fg.

Si ♭ Cor. Mi ♭

Trb. Si ♭

Trbn.

Tp.

Ern.
bel - la, bel - la, bel - la, Don Pa - squal l'appli - che - rà, Don Pa - squal l'appli - che-

Dott.
bel - la, bel - la, bel - la, Don Pa - squal l'appli - che - rà, Don Pa - squal l'appli - che-

D. Pas.
bel - la, bel - la, bel - la, ap - pli - car - la a me si sta, ap - pli - car - la a me si

Vni

Vc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Cor. Si♭ Mi♭
Trb. Si♭
Trbn.
Tp.
P. G.C.

a 2

Ern. -rà. Quella cara briccon-cel-la lunga più di noi la sa, lunga più, lunga

Dott. -rà. Quella cara briccon-cel-la lunga più di noi la sa, lunga più, lunga

D. Pas. sta. Sei pur fi - na, bricconcel - la, m'hai ser - vi-to come va, — co-me

CORO
Sop. Quella cara briccon-cel-la lunga più di noi la sa.
Ten. Quella cara briccon-cel-la lunga più di noi la sa.
Bassi Quella cara briccon-cel-la lunga più di noi la sa.

Vni
Vle
Vc. Cb. UNITI ARCO

35

Fl. — I. — *calando*

Cl. Si♭

Fg. — *calando*

Si♭ Cor. Mi♭ — *p*

Trb. Si♭

NORINA: Ah! ___ la mo_rale in ___ tut_to questo è ___ as_sai

Ern.: più di noi la ___ sa, sì, lun_ga più ___ la ___ sa.

Dott.: più di noi la ___ sa, sì, lun_ga più la sa.

D. Pas.: va, sì, co_me va.

35

Vni — PIZZ. — *p*

Vle — PIZZ. — *p*

Vc. Cb. — PIZZ. — *p*

Ob. — *p*

Nor.: fa_cil ___ di tro_varsi: ___ ve la di_co ___ pre_sto presto ___ se vi pia_ce d'a_scol_

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.
Cl. Si ♭
Fg.
Nor.

p

-tar. Ben è scemo di cer-vello chi s'am-moglia in vec-chia e-tà, sì; va a cer-

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si ♭
Fg.
Cor. Si ♭
Trb. Si ♭
Nor.

I. p

cresc.

-car col cam-pa-nel-lo no-ie e pe-ne in quan-ti-tà; ben è

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. Sib Cor. Mib Nor. Vni Vle Vc. Cb.

I. p I. p p III. p

scemo di cer-vel lo chi s'am-moglia in vec-chia e-tà; va a cer-car col cam-pa-

(PIZZ.) p (PIZZ.) p (PIZZ.) p

Fl. Ob. Cl. Sib Fg. Cor. Mib Nor. Vni Vle Vc. Cb.

I. I. p III.IV. p III.

-nel-lo no-ie e do-glie in quan-ti-tà, no-ie e pe-ne, do-glie e no-

Ott.
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl. Si♭
I.
Fg.
Si♭ Cor. Mi♭
III.
Trb. Si♭
Trbn.
Tp.
P. G.C.
a 2

Opp.
no - ie in quan - ti -

Nor.
- ie in quan - ti - tà in quan - ti -

CORO
Sop.
Sì, Don Pa -
Ten.
Sì, Don Pa -
Bassi
Sì, Don Pa -

36

Vni
ARCO
Vle
ARCO
Vc.
ARCO
Cb.
ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si♭*

Fg.

Si♭ Cor. *Mi♭*

Trb. *Si♭*

Trbn.

Tp.

P. G. C. a 2

Nor.

-tà in quan-ti-tà, do - glie in quan - ti-tà.

-squal l'ap-pli-che-rà, l'ap - pli - che - rà.

-squal l'ap-pli-che-rà, l'ap - pli - che - rà.

-squal l'ap-pli-che-rà, l'ap - pli - che - rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell' Opera